

GIOSTRA
DELLA QUINTANA
DI FOLIGNO

PALII
ED IMMAGINI

Ente Autonomo Giostra della Quintana di Foligno

Edizioni

diadema
immagine & comunicazione

<i>Ideazione e progettazione</i>	Commissione artistica
<i>Redazione</i>	Emanuela Biagetti Menghini Maria Pia Tomassini D'Alessandro Firmina Vitali Stinchi
<i>Collaboratori</i>	Massimo Fiordiponti Giuliano Fratticcioli Stefano Trabalza
<i>Autori</i>	Fabio Bettoni Anna Maria Rodante Italo Tomassoni Firmina Vitali Stinchi
<i>Ricerca fotografica</i>	Massimo Fiordiponti Emilio Marona
<i>Fotografie</i>	Archivio Ente Giostra, realizzate da Nino Bartoli Caterina Betti Emilio Marona
<i>Progetto grafico, editing</i>	Diadema Immagine & Comunicazione



1987, seconda edizione, rione Contrastanga
cavaliere Andrea Petterini
autore Sergio Marini, cm.210x105



1996, edizione Lotteria, rione Giotti
cavaliere Lorenzo Paci
realizzato da Sergio Marini e Azienda Caprai (v. appendice, pag. 153), cm.200x100

si distinse ottenendo il consenso della critica. Nel dibattito tra Realismo e Cubismo Mancini si è schierato con Guttuso. Dopo il 1950 si votò alla pittura realista, pur ritornando, di tanto in tanto a servirsi della sintassi cubista. Lavorò sulle nature morte e sul tema dei minatori ed, in seguito, dei pescatori.

Tecniche usate: disegni, inchiostri, acquarelli, dipinti ad olio e ceramica decorata, scultura. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti.

Marini Sergio

(1987 seconda edizione rione Contrastanga - 1996 edizione lotteria rione Giotti)

Nato a Foligno nel 1937, ha studiato presso l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Perugia dove nel 1964 è stato nominato assistente ai Corsi Estivi per stranieri.

Fino al 1982 si è dedicato all'insegnamento, dapprima negli Istituti d'Arte, poi nella scuola Media. Parallelamente ha condotto la sua attività artistica, arricchita dall'esperienza del restauro di affreschi e di dipinti in genere. Dal 1974 al 1990 ha esposto in occasione del Festival dei Due Mondi a Spoleto. Ha partecipato a numerose collettive in varie città d'Italia e all'estero, ha tenuto importanti mostre personali a Roma, a Milano e in Lussemburgo. Attualmente il suo punto di riferimento è la Galleria Becker di Lussemburgo.

L'attività più recente è legata al disegno, all'incisione, alla pittura, alla scultura in bronzo. La sua arte non nasce da una improvvisazione estemporanea, ma al contrario da un serio impegno, da una attenta elaborazione: è l'arte dell'anticasuale.

Marchionni Elvio

(1985 prima edizione rione Spada)

Nato a Spello nel 1944, ha compiuto gli studi all'Istituto d'Arte "B. di Betto" di Perugia.

Dopo esperienze legate all'indagine sui linguaggi dell'Arte di oggi, con particolare attenzione a quelli della pubblicità, si è applicato allo studio dell'affresco, dell'encausto e del mosaico traendo dalle suggestioni della materia i motivi per una pittura singolarissima in cui affiorano immagini della memoria e recupero delle tecniche antiche.

Soggetti: figure assemblate a paesaggi, a scenografie medievali e rinascimentali. Tecniche: affresco a tecnica mista e calcografia.

Nespolo Ugo

(1991 prima edizione rione Croce Bianca)

Nato a Mosso S. Maria (VC), nel 1941.

Nella prima metà degli anni sessanta è vicino alla ricerca di Baj. Si interessa alla ricerca neo-dada incentrata sul rapporto tra arte e gioco. Ha realizzato anche parecchi film. I suoi soggetti sono immagini tratte dal repertorio degli album e dai sillabari infantili, dai fumetti, dal mondo dell'Arte, da elementi banali della

realtà, scomposti e ricomposti, in composizioni con scritte e cifre.

Crea composizioni e puzzle di legno laccato e altri materiali (ebano, avorio, ricamo, smalto, stoffa, carta pesta). Nella grafica realizza litografie e serigrafie.

Notari Romano

(1993 seconda edizione rione Morlupo)

Nato a Foligno il 28 ottobre 1933. Compie gli studi all'Istituto Statale d'Arte di Perugia.

Nel 1952 nascono le sue prime composizioni di immagini femminili e uccelli in un rapporto fantastico e di visionaria originalità che diverrà di anno in anno il tema dominante del suo processo artistico. Nel 1956 si pone in evidenza la personalità della sua pittura al premio San Fedele. Viene invitato da Carlo Cardazzo alla Galleria del Naviglio a Milano con una personale che ottiene i consensi della critica. La sua pittura visionaria, aperta, pulsante di luce, dà un apporto importante alla nuova generazione dell'Arte italiana. Dal 1976-77 lavora ad un ciclo di grandi opere a tempera dedicate al mito di Leda-cigno. Con queste opere, nel 1978 partecipa alla 38° biennale di Venezia. Partecipa alle più importanti mostre nazionali e internazionali ottenendo premi e riconoscimenti.

Vive e lavora in una casa-studio a Campello sul Clitunno. Ha realizzato il manifesto della Giostra del 1996.

Occhipinti Angela

(1988 prima edizione rione Croce Bianca)

Nata a Perugia vive e lavora a Milano.

Ha studiato a Firenze e Bologna ed ha compiuto viaggi di studio in Austria, Germania, Svizzera, Belgio e Francia. Ha lavorato nelle stamperie grafiche di Leblanc e Mourlot conoscendo Picasso e Mirò. Nel 1958 si è trasferita a Milano dove, con Lucio Fontana, ha avuto un'esperienza complementare sull'arte della ceramica. Ha inciso più di novecento lastre, xilografie, acquaforti, litografie e tecniche miste. Le sue opere si trovano in collezioni private e in musei europei e d'oltre oceano.

Ottaviani Bruno detto Villarello

(1960 rione Cassero - 1960 edizioni Olimpiadi rione Croce Bianca - 1961, 1962 rione Contrastanga - 1963 rione Giotti - 1967 rione Pugilli - 1968 rione Morlupo - 1969 Ente Giostra - 1970 rione Cassero - 1971 rione Morlupo - 1972 rione Cassero - 1973 rione Morlupo - 1974 prima e seconda edizione rione Morlupo - 1975 rione Badia - 1976 rione Pugilli - 1977 rione Contrastanga - 1978 rione Spada - 1979 prima edizione rione La Mora)

Nato a Foligno nel 1920, morto nel 1994.

Autodidatta, si è perfezionato nello studio di Ugo Scaramucci. Ha restaurato la porziuncola di S. Maria Degli Angeli, la chiesa di San Rocco di Bastia.